

marie claire

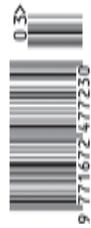
美人

MARCH 2023 \* 3月号 \* N°297

刘亦菲

人民币39元 港币40元  
CNDL5146/GY 邮发代号: 80-339

ISSN 1672-4771



N°297  
MAR  
2023

marie claire

www.marieclaire.com

03

春之颂

marie claire

美人

MARCH 2023 \* 3月号 \* N°297

唯 晓 雯

人民币30元 港币40元  
CN11-5146/G0 邮发代号: 80-339

ISSN 1672-4771



N°297  
MAR  
2023



春之颂

marie claire

www.marieclaire.com

03

# Le JOURNAL

03/23

*Overflowing*

*Glass Art*

流光

玻璃作为一种丰富且细腻的艺术材料，在四千多年前便正式进入人类视野，在当代玻璃艺术家独到的视角下，这种历史悠久、实用性强的材料有了全新的演绎，这些改变打破了我们对于玻璃的传统印象，在明晰通透、轻巧玲珑的作品中，我们能够充分感受到艺术家想要传递的感情，而这些感性的内容又在玻璃的艺术表达中得到了升华。



# 赵瑾雅： 在吹制玻璃中连接情感

编辑 / 刘庄 撰文 / YALAN 静物摄影 / 艾度荣

赵瑾雅出生于中国北方，性格直爽而热烈，直到和玻璃相遇，才让她的创作多了几分柔情和感性。大学二年级分专业时，赵瑾雅恰好在杭州看了一场名为“透器·透气”的国际性玻璃展览，那也是她第一次认真观察玻璃作品，深受震撼，也为她日后的玻璃创作埋下了一颗种子。

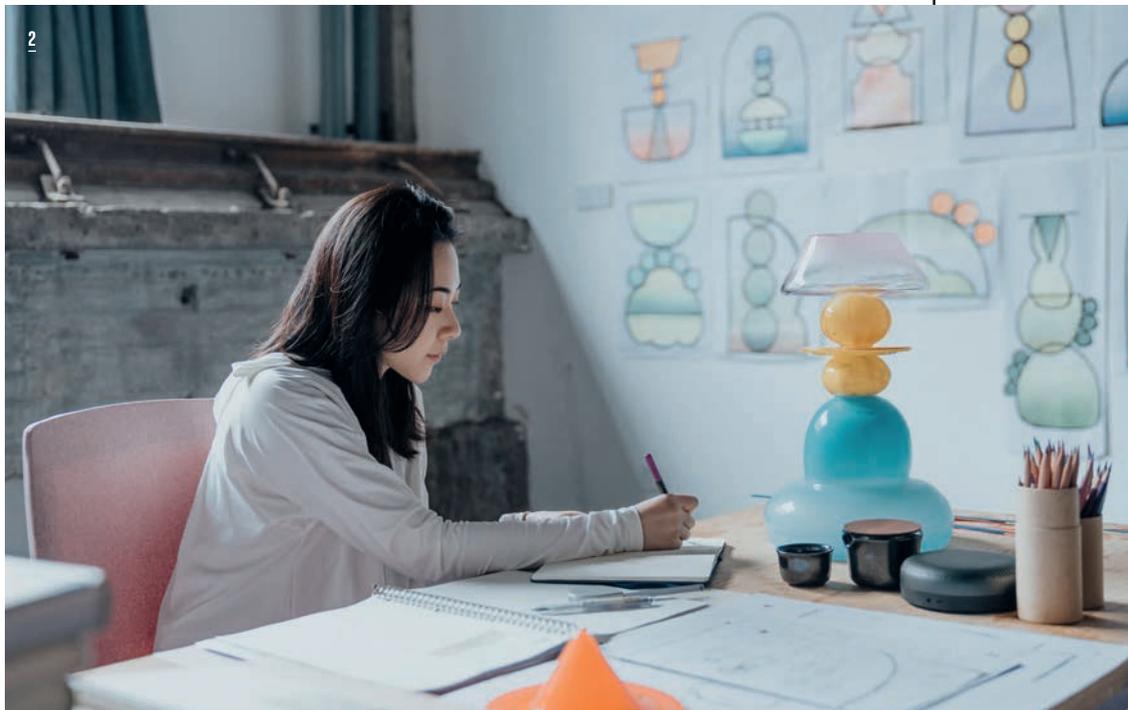
造型克制、色彩热烈，是赵瑾雅玻璃作品的主要特点。她喜欢在作品中加入相对丰富的颜色——她觉得色彩能够让人产生强烈的共鸣，而每个人都会对不同的颜色产生不同的感受，这是一个媒介。“你看到某种颜色，可能就会联想到某个人、某一天、某种情绪或者味道。”通感给了她很多创作灵感。

赵瑾雅的创作很大程度上与自身的状态密不可分，她去过的城市、当地的人文、天气和她自己经历的事情，都会影响到她的创作。2021年的最后一天，赵瑾雅是在云南大理度过的。当天傍晚，她坐在洱海前观看了一场日落。在作品《洱海 18:37》里，她将当时的时间、地点与情绪抽离出来，凝固成了一个立体的样子。赵瑾雅很清晰地记得，那是傍晚 18 点 37 分，那一瞬间凝结成了一种色彩和形状的组合。她的感受十分复杂：疫情让家人朋友分散各地，无奈和憧憬与当前的景色糅合在了一起。最终形

成了这件作品。这是她在吹制过程中第一次成功实现了两个色彩（橙色与紫色）的渐变，以体现当时天空和洱海的融合。作品底部是橙色，代表晚霞，渐变至透明，通透感就像空气，呈现出整体氛围。

在作品线条方面，赵瑾雅青睐干脆的转角与饱满的弧度，对她而言，那种有力度的线条是很有冲击力的。她的创作也有自己独有的方法。在创作过程中，赵瑾雅会先画出草图，将自己的回忆与想象画在纸上，从平面开始，经过不断修改，直到她觉得从线条到色彩都达到自己想要的效果与平衡，才会进行吹制玻璃创作。

她是一个很喜欢实实在在“触感”的人，对她来说，仅存在于平面的作品很难准确表达自己的想法，直到作品实现成为一个立体的物体，真实地摆在她面前时，赵瑾雅才觉得那些珍贵的记忆被压缩在了一个立体的空间里保存了起来。玻璃这种材质，也给了她很多独特的感觉，赵瑾雅喜欢玻璃的半透明与透光性，带给她了一种神秘感。所以她会将很多作品都处理成磨砂质感。“我觉得磨砂质感是性感与神秘的，这种色彩与结构的或隐或现也会让我的作品表达更完整。”



1. 赵瑾雅作品，从左至右分别是《年中初夏》《在跳舞的房子顶层许愿》《天初暖，日初长》  
2. 在平面绘画阶段，需要不断调整色彩与结构平衡

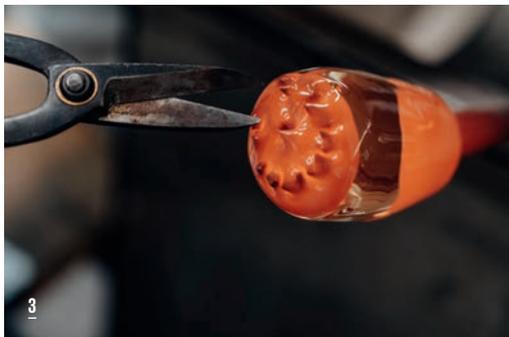
为了实现自己的表达，在创作方式上，赵瑾雅也有自己更青睐的方式。比起使用模具的铸造玻璃工艺，她认为吹制玻璃工艺中，将整个制作过程展现于眼前的方式更加贴合她的创作理念。比如将熔融状态下的玻璃料从炉子里挑出来，用工具将它塑形，然后吹制，再塑形，循环反复，直到达到了想要的效果再放到退火炉中降温。但这种创作的直接性也会带来很多挑战：吹制工艺的特殊性导致她需要一直守在炉子前反复加热玻璃，让玻璃保持温度，且需要在短时间内塑形。赵瑾雅自称不是一个很有耐心的人，但是自从开始做吹制玻璃，每个环节都要非常谨慎小心。玻璃一般要在 800°C 到 1000°C 的区间进行创作，一旦温度降低玻璃就无法塑形，为了让玻璃始终保持柔软和高温，还要不断把玻璃放进退火炉。除此之外，塑形、调整细节、喷砂、打磨形状与表面肌理等过程也要在 1000°C 左右的环境中同步完成。

在她看来，吹制很考验逻辑，因此她与吹制团队在上手操作之前，就要先一起讨论，并且想清楚每一个步骤。赵瑾雅有

一个专门的创作笔记本，在做一件作品时，每一个部件是怎么做的、做了多长时间、挑了几次料，全部都要记录下来。尽管有着细致的记录，但在吹制创作的过程中，并不能保证作品像工厂流水线那样生产出来，也常常会出现很多意外，赵瑾雅享受这份意外，她坦言：“很多惊喜的创作都伴随着意外产生。”

赵瑾雅希望能在作品中带给观者一些思考，她不会将作品局限在自己的表达内容里，而是希望大家能读出他们自己的心情和故事。所以当一件作品放在展台，与观众形成共鸣的时候，她才会觉得作品达到了真正意义上的完整。

对赵瑾雅来说，玻璃是一个流动且变化着的存在，那些流动感就和她自己的情绪和状态一样。“玻璃非常包容”，当一件玻璃作品放置在一个空间内，就会和其中的光影、环境产生交流，而赵瑾雅也认为在吹制的过程中，将气息吹进玻璃的过程，也使她的气息成为这个作品的一部分，作品与身体的交流就这样产生了，当她的身体与作品产生了连接，这也是她的情感的一种无尽延续。



3. 在吹制过程中进行花纹与颜色的处理 4. 将两个分别做好的作品部件精准地热粘在一起 5. 作品在退火炉中加热 6. 在吹制过程中使用刚刚拉好的彩色玻璃丝在玻璃表面进行绘画并调制颜色

