

NO.208
2022.01

家居廊

DECORATION



王耀庆
破圈寻道

本刊由上海译文出版社出版
有限公司与美国威利书店合作
出版公司联合发行
邮发代号：4772
定价：人民币30元
港币45元

ISSN 1672-7568
01
9 771672 756229

不破不立 NEW ART, NEW FACT

当代语境下的艺术新生代

赵瑾雅的最新作品“不存在的存在 - 雙”是长达4年之久的同名主题创作的最后一个系列，从2017年的中国主题作品，到2018年将在英国的生活经历融入作品，从2019年在美国南伊利诺伊大学艺术家驻场时根据季节变化的创作，再到2020年因为疫情对生活的反思，直到2021年因缘际遇而创作的“雙”系列，赵瑾雅对不同文化和环境的看法愈发成熟而细腻地反映在作品中，通过吹制玻璃中的气候氛围来探索艺术品未完成的叙事性。

NON-EXISTENT EXISTENCE



赵瑾雅： 不存在的存在

文 Eva Qian Li 编辑 关迪 图片提供 Ting-Ying Gallery



THE ARTIST

赵瑾雅，中国新生代玻璃艺术家，本科毕业于中国美术学院，获得英国皇家艺术学院艺术与研究双硕士后，正在攻读艺术人文科学博士学位。她与国际知名画廊Ting-Ying Gallery合作在全球展出作品，致力于加强中国玻璃艺术在国际领域的影响力。

“九零后”新生代玻璃艺术家赵瑾雅是中国为数不多的国际玻璃艺术家，拥有很多“第一”的身份：中国美术学院玻璃艺术专业第一位中国政府公派留学全额奖学金获得者，玻璃艺术界最重要奖项“李宾斯基奖”第一位中国获奖者，美国南伊利诺伊州大学玻璃工作室艺术家驻场项目十年来邀请的最年轻艺术家，其作品被英国媒体《Wallpaper*》评为最值得收藏的青年艺术家作品之一等。

求学期间，她对玻璃艺术产生了浓厚的兴趣。她欣喜地发现自己对材料质感的迷恋、对色彩情绪的研究、对社会人文的探索、对个体经历和思考，这些脑海里复杂而抽象的思绪都可以通过玻璃这个美妙的载体来表达。通过多年的创作实践，赵瑾雅的作品逐渐有了颇具识别性的独特风格：线条简约的几何造型、精妙的结构关系、若隐若现的色彩渐变。其作品在视觉上的美感直击人心，倘若想解读出作品背后的意义却并非如此直接。欣赏赵瑾雅玻璃艺术作品的过程中，分明可以感受到不同元素之间微妙的联系和张力。这种创作理念与她非典型的成长经验有关。

长在北方、学在南方，从小学习中国传统书画的赵瑾雅因为一次参观玻璃艺术展览的机缘，选择投身于玻璃艺术与设计创作的领域；而旅居欧美的生活经历又让她有着敏锐的国际视野和海纳百川的包容。东情西韵、由古及今仿若是她应该与生俱来的符号，但她却在不同文化的交融中重新审视自我，她习惯于跳脱出当下，将自己放置在不同的侧面去观察、去记录。这些记忆的融合构成了她创作的核心要义“不存在的存在”。

Q & A

Q: 作为一个和材料打交道的艺术家，你的创作过程有何特别之处？

A: 首先要对材料的特性特别熟悉，对工艺流程的掌握也是必备的技能。我的作品通常是将1000多摄氏度高温熔融状态下的玻璃借



助吹管吹制成型，再做色彩与塑形处理。由于作品造型的独特性和色彩渐变的丰富性，我需要观察在温差不同的玻璃窑中颜色如何渐变，如何控制透明玻璃的取量来把握颜色的出现方式等，而且作品的体量对制作工艺也是极限挑战，因而每件完美作品的背后都是漫长而艰苦的实验过程。

Q: 如何理解你的创作系列“不存在的存在”？

A: 其实这是我在不同文化和环境中看待自我的方式，既是当下的生活缩影，亦是彼时的情感写照。随时而变，随势而定，随心而就，随性而成，这种虚无的“不存在”，正如我在作品中所体现的那种色彩的渐变、游离、过渡、发展，是一种在静物中实现的相对运动，对撞、融合、渗入，没有绝对的边界，有的只是在不同欣赏角度和不同光感明暗下，所领略到的不同“存在”。我的目的是探索在吹制玻璃中如何感知气候氛围，从而创作出挑战玻璃艺术边界的作品。

