

# 在流动中寻找平衡 于迁移中见证新生

——“游牧”玻璃艺术家赵瑾雅





从中国北方故土到南方都市，从伦敦先锋实验室到美国西海岸的自由创作场域，十年间，赵瑾雅的迁徙轨迹不仅是一次地理上的漫游，更是一场对材料、感官与时代精神的深度勘探。

作为首位获得国际玻璃奖项“李宾斯基奖”的艺术家，赵瑾雅正在完成一场与玻璃材料的深度对话。她的作品以玻璃为舟，载着东方哲思与西方实验美学的对话，正悄然掀起一场艺术感知的范式革命，她循着潮流的动向，也终将成为引领潮流的力量。

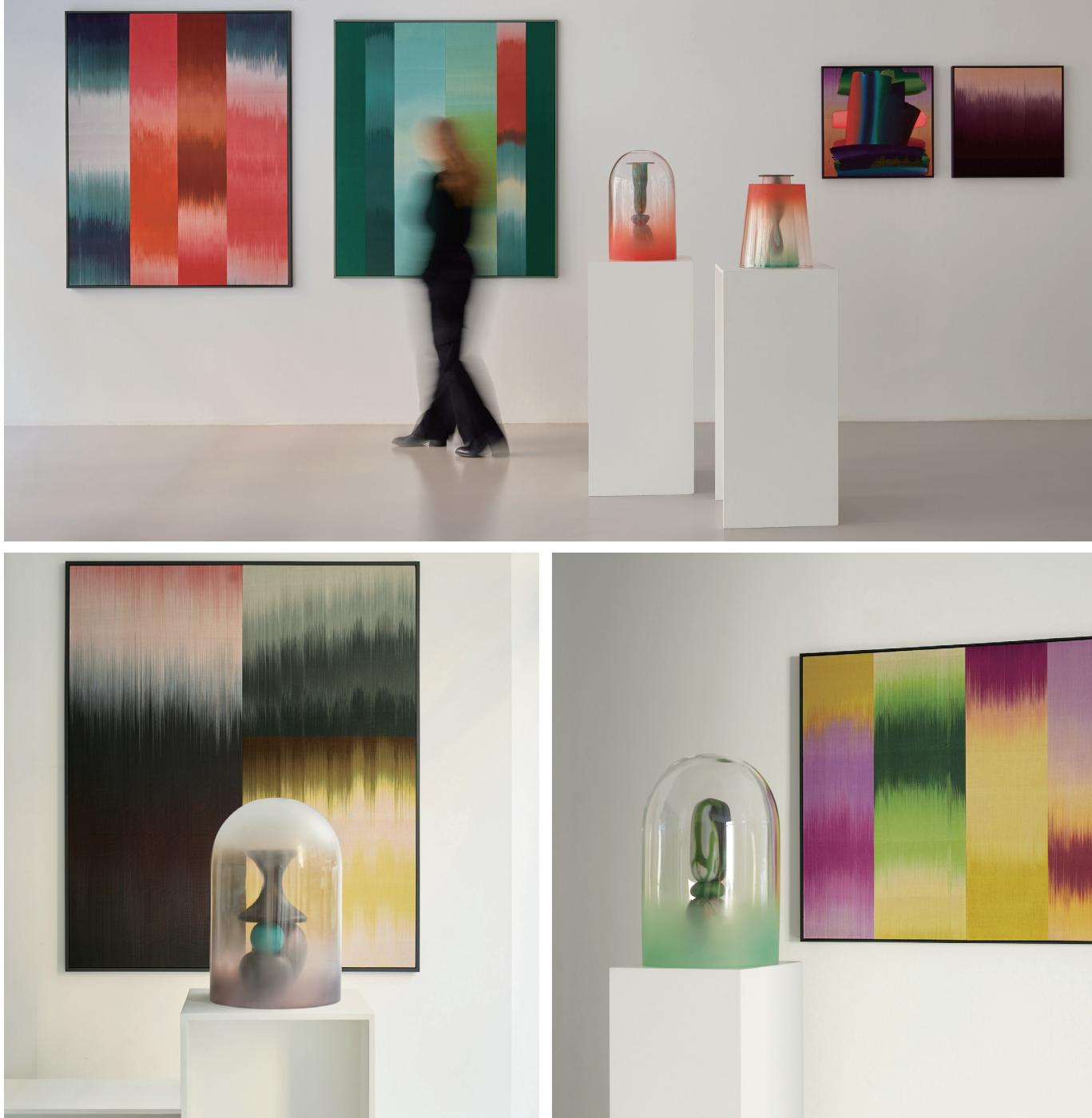
### 精神迁移，流动的文化表达

在全球化语境的今天，“文化迁徙”正成为当代艺术的核心命题，赵瑾雅将自己比作“流动的观察者”，这种“流动的观察者”身份，使她始终处于不断调整和适应的状态，在跨地域创作中探索材料的全球性与文化身份的流动性。

在赵瑾雅看来，玻璃是一种真正具有全球性的材料，它能够在不同文化中被重新定义。玻璃与不同地域环境互动时，会激活独特的文化基因。“在美国西海岸的阳光下，我感受到玻璃艺术的实

验性和创作的自由度，在景德镇，我可以放慢节奏，拥有更多思考的时间和空间。”在不同的驻地经历中，她不断适应着新的文化语境和创作体制，她希望她创造的作品既能回应不同文化的语境，又能够保持它本身的流动性和独立性，让它与不同的空间、光线、时间，形成自由而灵动的对话。

玻璃艺术家杜蒙形容玻璃如同一种“容器”，恰到好处地封存了旧物与回忆，触动观者心底柔软的情感开关。而对于赵瑾雅来说，玻璃则是承载精神迁移的“时空胶囊”。“当我身处不同环境创



作时，我会观察玻璃如何与环境对话，同时也在作品中留下那些流动的记忆。而当时间过去，我重新回望它们时，它们也在以另一种方式回望着我。”

“玻璃的独特之处还在于它的‘未完成性’，它不像其他固体材料那样有固定的形态，它是流动的、变化的，甚至在冷却后，它仍然是一种非完全固态的物质，分子仍然缓慢地移动，这使它成为时间的隐喻。”这让赵瑾雅意识到：“这不是简单的材料塑造，而是一场与流动生命的博弈。”她将创作视为一种与材料的共同

生长，在全球化浪潮中，文化身份不必困守于“根源”或“同化”的二元对立，而是可以通过材料的流动性，在持续对话中完成自我重塑。

### 感官革命，打破视觉主导的桎梏

当多数人仍将玻璃艺术禁锢在视觉维度时，赵瑾雅发起了一场“感官革命”。“在传统认知中，玻璃往往被认为是‘被凝视的客体’，但我希望它能够与环境和观者之间建立更深层次的感知联结，使观者不仅是‘看见’玻璃，而是能够‘感受’它

的存在。”赵瑾雅创新性地将玻璃看作是动态感官叙事者，视为连接生命体与非生命体的感知媒介。

因此，赵瑾雅在研究中提出了“触觉通感”的概念，她希望打破玻璃仅仅作为视觉材料的认知，让它的表面肌理、温度、光影的漫射方式，都能成为一种可以被感知的层次。“我希望玻璃能在不同的光源下展现出不同的状态，有时候它像是漂浮在空间中的柔和光雾，有时候边界清晰、充满张力，而在特定的角度下，它又可能完全消融于环境之中。”在光影的变化下，创造出不同的层次感；在触觉的体验中，让人感受到肌理与温度的差异；而在空间的流动中，成为连接人与环境的一种媒介。

在漫长的磨合中，赵瑾雅窥见了材料的自由意志，玻璃的“自由”

特性让她在创作中学会尊重材料的自发性、接受不可预测性，并在这种不确定中寻找平衡。这种“性格”让创作不仅仅是执行一个既定的想法，而是要让作品在材料的特性和创作者的意图之间自然生成，也就是在日复一日的“磨合”之中，赵瑾雅意识到艺术的生命力存在于持续的交互中。

作品的最终呈现往往处于艺术家与环境之间模糊的边界之上，而这种边界感，正是我希望探索。这场革命不仅关乎玻璃艺术，更涉及未来艺术的趋势：让材料自己发声，让感知更加自由。

### 文化淬火，在传统经脉中注入现代血液

在中国传统美学体系中，玉一直被视为最尊贵的材料，明清时期，虽然玻璃厂制造了大量工艺精湛的玻璃器物，但这些作品仍未脱







离玉器的影子，使中国玻璃艺术长期困于“仿玉”“仿瓷”的现状。但随着艺术创作中各种新媒介的介入和使用，玻璃正逐渐成为中国当代艺术阵营中的新兴力量，玻璃艺术已从模仿阶段开始走向自我和本土文化的表达。

作为当代玻璃艺术家的中坚力量，赵瑾雅以颠覆性艺术创作破局，2017年，她在捷克布拉格领取了国际玻璃奖项“李宾斯基奖”，成为该奖第一位中国获奖者，让中国的玻璃艺术站上了世界舞台。威尼斯玻璃大师 Lino Tagliapietra 曾说过，“玻璃是一种文化，一种可以追溯到几千年前的传统。玻璃艺术不一定调色彩和形状之美，更重要的是作品要有精神。”对于“精神”，赵瑾雅有她自己的诠释，“我一直以来我都在尝试让玻璃摆脱仿玉、仿瓷的历史影子，让它成为一个可以主动创造感知的媒介。”

“中国的玻璃艺术创作逻辑，往往不是以材料为唯一主导，而是让它与文化、美学、手工艺体系进行融合。”玻璃在不同文化中的角色变迁，就像棱镜折射出的光谱，让赵瑾雅不断思考

玻璃艺术在中国文化背景下全新的意识形态，它不仅仅是一个“舶来品”，也不是哗众取宠的短暂现象，而是值得反复回味的、隽永的文化表达。

谈及未来玻璃艺术的创新发展路径，赵瑾雅直言将探索玻璃与纤维、金属、陶瓷、木材等不同材质的融合，探索它们在肌理、柔韧性、温度、空间的关系和边界，以此创造出更加灵动、介于静态与动态之间的作品。“我希望这些材料实验不仅停留在雕塑或装置作品上，还能进入更广阔的空间，与建筑、环境、光线互动，创造出动态的、与时间流动息息相关的作品。我希望玻璃成为更具感知性的、真正能够融入不同环境、文化、身体体验中的材料，成为一个可以‘回应’环境的存在。”

“技艺是让玻璃‘说话’的方式，观念是它想要传递的故事。”赵瑾雅坦言，玻璃艺术的价值应该在“技艺”和“观念”两者之间找到独特的平衡，找到最适合它的语言，成为一个鲜活的、有温度的存在。未来，赵瑾雅继续在东西方美学的长河中摆渡，探索玻璃艺术全新的话语，寻找跨越文化和地域的精神共振。■

