

LE QUOTIDIEN DE L'ART

MERCREDI

03.12.25

CHINE

Shanghai Art Week : 2 foires, 1 biennale



MARCHÉ

Un œuf Fabergé à 23 millions £ chez Christie's à Londres

ACADEMIE DES BEAUX-ARTS
Françoise Pétrovitch élue dans la section gravure et dessin

PHOTOGRAPHIE
Réouverture d'un Château d'Eau agrandi

ÉMIRATS ARABES UNIS
Nomad Abu Dhabi : une première édition prometteuse

Shanghai Art Week : 2 foires, 1 biennale

Power Station of Art, Shanghai. En bas : Les encres sur papier de Li Yuan, Right Gallery (Shanghai), West Bund Art & Design 2025.
© PSA...
© Courtesy de l'artiste et Right Gallery.



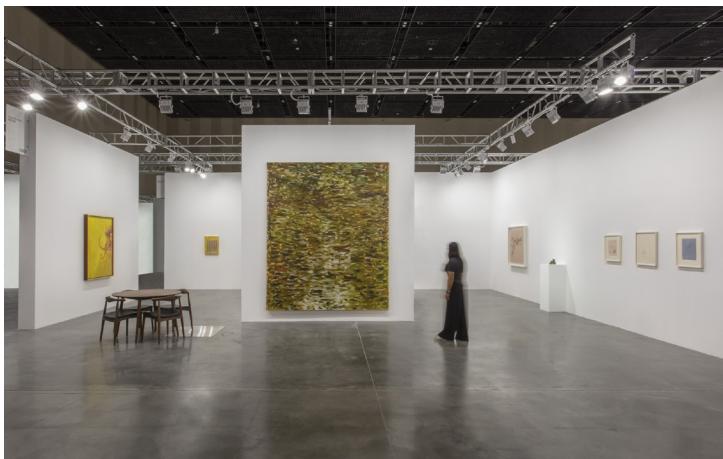
Le temps fort de l'année a témoigné d'une scène locale renforcée, mais d'un marché en demi-teinte.

PAR CAROLINE BOUDEHEN – CORRESPONDANCE DE SHANGHAI

Shanghai a accueilli son grand rendez-vous artistique d'automne avec les foires Art021 (13^e édition) au Shanghai Exhibition Center et West Bund Art & Design (11^e édition) au West Bund, du 13 au 16 novembre. Art021 réunissait 139 galeries – chinoises pour environ 70 % d'entre elles, avec une trentaine

de nouveaux exposants, parmi lesquels ROH (Jakarta) ou GRIMM Gallery (Londres, Amsterdam, New York), mêlées à des maisons de joaillerie, comme Cindy Chao ou Lama Hourani. Dirigée par David Chau, Kylie Ying et Bao Yifeng, Art021 reste centrée sur la scène locale, mais donne le sentiment de peiner à se renouveler. Côté marché, les ventes ont été très calmes, que ce soit à Art021 ou à West Bund ; peu de prises de risque, entre un *Bruce Lee* de Yan Pei-Ming (2007) ou *The Water* de Zhang Enli (2014) chez Hauser & Wirth – des valeurs sûres, à des prix raisonnables. On relève quelques ventes, comme chez Right Gallery à West Bund (Li Yuan, encre sur papier, 9 700 euros), ou chez HdM Gallery à Art021, qui cède une installation électrifiée de Hu Weiyi (22 000 euros)





Le stand de la galerie Hauser & Wirth, West Bund Art & Design 2025.
Au centre : Zhang Enli,

The Water, 2014.

© JJYPHOTO.

Le stand de la HdM Gallery à Art021.
De gauche à droite : Justin Williams,

To sleep walk one's self to another man's voice, 2025,
Zhao Jinya,

The Body Remembers All That Has Moved Through It, 2025,
et Hu Weiyi.

I Don't Love, Nor Do I Wait for Anyone, I Wait for Time, 2025.

© Courtesy HdM Gallery.



à une institution privée. Rien de comparable aux années « *revenge buying* » (2021) ni à l'effervescence de 2024, marquée par les 60 ans des relations diplomatiques sino-françaises.

Du nouveau à West Bund Art & Design

À West Bund Art & Design, le dispositif a été profondément revu. L'ancien hangar réhabilité ne sert plus de hall principal, mais de lieu dédié aux projets monumentaux et à une remarquable plateforme de collectibles design, « *Design Delight* ». C'est là que s'est jouée la proposition la plus aiguisée, de Mario Tsai à de jeunes designers comme Ningyue Qian, avec un stand entièrement modelé en pâte, ou Zihan Zhao, dont les sculptures d'art fonctionnel sont réalisées en aluminium en fusion coulé dans des piles de pierres primitives. Les galeries principales sont désormais installées dans un bâtiment aux allures futuristes, complété par un second volume en dôme. Une répartition qui accompagne le repositionnement du quartier, désormais largement tourné vers le lifestyle et le résidentiel, là où, côté institutions, ne demeurent guère que le Centre Pompidou x West Bund et Tank Shanghai. Le doublé Art021/West Bund, longtemps pratiqué par de nombreux exposants, appartient manifestement à une autre époque : place à une forme de frugalité.

67 artistes à la Biennale

En marge des foires, deux rendez-vous institutionnels ont marqué cette édition. Pour la première fois en Asie, le Arte Laguna Prize fêtait ses 20 ans à Shanghai dans une ancienne usine réhabilitée, rappelant sa vocation

Zhao Zhan, série « *Fusion with Inmelting* », vue d'installation.
West Bund Art & Design 2025,
« *Design Delight* ».

© Zhao Zhan.

