

# IDEAT 理想家

CONTEMPORARY LIFE



**SPECIAL**  
**心手合一**

对话 10 组 90 后创意人  
探寻中国手艺新精神  
隈研吾的未来建筑想象



**Cover Story**

petit h 逆向而行

**Lifestyle**

London 曲线无处不在

Biarritz 混合的魔力

全国邮发代号: 46-379

ISSN 2096-0093



Nº 101 - September 2023 - RMB 50 , HKD 60



### 赵瑾雅

中国出生，获得中国美术学院（2013-17）文学学士学位、英国皇家艺术学院文学硕士（2017-19）与研究硕士（2020-21）学位。2019年，赵瑾雅应邀在美国南伊利诺伊大学做驻地艺术家，现为英国皇家艺术学院在读博士。

#### 是什么让你走上玻璃艺术家的道路？你是如何选择创作的主题的？

选择尝试玻璃这个材料进行创作源于上大二时偶然看的一次国际玻璃展览，看到这个特殊的材质可以凝固液体般的质感使我着迷。我不会刻意选择创作的主体，我认为玻璃材质为探索环境、情感和个人经历等主题的理想媒介，与此同时，我借助玻璃来表达自己的记忆与想象力，并试图与观者进行联结。

#### 上海的个展尝试了许多关于玻璃的实验，能详细分享些自己的感悟和展览的特色吗？

我在中国的首次大型个展“觅游忆境 *Nebulosity Walk in Thy Memory*”中，我第一次将我的素描和水彩画与我的吹制玻璃雕塑一起展示。它们相互影响，使整个展览更加全面、生动。这次完整的展示十分重要，因为其向观者展示了我的创作完整过程、我的作品玻璃吹制的团队配合，还有就是过程中很多虽然失败但也很有趣的瞬间。

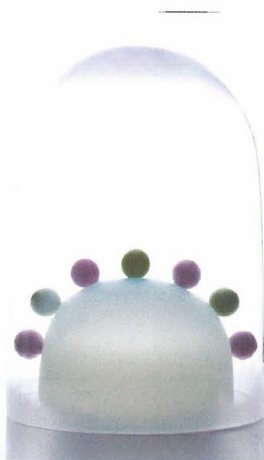
#### 你的作品常常有朦胧的色彩和韵律的曲线，你是如何形成自己的艺术风格的？

我会因为玻璃的独特属性着迷其透明、半透明、透光、半透光、折射。这些属性都使得我不断地继续探索玻璃可以进行的表达。另外对于色彩的研究与半遮蔽效果导致了的作品现有的风格。为了回答我的研究问题，即吹制玻璃独特的材料现象如何在制造者和观众之间建立多感官联系，我从色彩开始我的研究，因为它是视觉体验的关键元素，还具备将不同感官融合在一起的能力。

颜色是短暂的，在满足光线、物体和观察者条件之前，它并不存在。历史上有许多艺术家尝试用色彩来创作具有独特感知品质的艺术品，这奠定了我的实践和研究的基础。此外，作为视觉现象，色彩以不同的形式存在，影响着世界，是实现我提出的“联觉触觉”概念的一个元素。

#### 你是如何平衡传统玻璃吹制技艺与现代美学之间的视觉输出碰撞？在你的作品里如何做玻璃技艺的创新？

学习传统工艺与器物、雕塑的造型，在此基础上进行我的个人创作与突破，是我的创作方式。不断尝试不同的想法，挑战材料的界限，使得我与团队不断更新技艺与创造工具来帮助实现作品。并且，没有固定的工作室，游走创作于全国各地是我近些年的创作风格与方式。我享受不同的环境给予我不同的灵感。近期的一个全新的突破与体验是，将炉子带在身边进行实时创作。反复尝试与保持热情让我们在继续创新的路路上。



4



5

#### 玻璃艺术与其他艺术形式相比，有什么独特的魅力？

从技术上讲，吹制工艺的高温难度，无法使用双手直接塑形，需要长期练习与团队默契配合才有可能完成创作。吹制玻璃的模糊和显露技术也可用于交流思想和激发想象力。我的作品展示了该技术如何通过玻璃表面进行喷砂来操纵玻璃创建透明和不透明的区域，以及使用颜色渐变，创造出无限性和模糊性。我常常比喻完成一件成功的吹制玻璃作品好似完成一场完美的团队配合比赛，将作品成功放进退火炉后我们会击掌庆祝，配合与默契是缺一不可的。种种难度也导致作品的成功更有成就感，这可能就是独特的魅力吧。

#### 有什么独特的创作习惯？例如手绘或者随手记录灵感？

我会在笔记里随时记下发生的美好瞬间或者场景，我不想错过当下的感受与氛围。我创立了从反思到写作、绘画、制作和评论的整个创作迭代周期。崇高的品质诗意地流露出视觉和感觉上的亲和力，让观众更贴近艺术作品。并且透过玻璃操纵光线可以营造出一种神秘感，邀请观者一起使用多种感官来探索和想象隐藏在里面的东西。

#### 最近在做什么新作品？会关注哪个议题？

最近在计划一组新的作品，会更加关注作品层次与空间的关系。最近我在色彩实验中重点探索了三维形式中颜色与空间的关系。艺术作品开辟了一条从感知到图像再到记忆的路径——空间作为共同的底层线索。



1



2



3

## 赵瑾雅 玻璃的柔软

玻璃作为一种丰富且细腻的艺术材料，有四千多年的悠久历史，在当代玻璃艺术家赵瑾雅的视角下，这种曼妙的介质成了探索环境、情感和个人经历主题的理想媒介。在朦胧的玻璃下交织，与观众建立起感官的联系，她的作品已被维多利亚和阿尔伯特博物馆、阿尔斯特博物馆、青岛市美术馆等博物馆收藏，并在国际范围内展出。

撰文 kara / 摄影 何俊杰 / 编辑 吴笑言

1/ 《在跳舞的房子顶层许愿》，2022年，吹制玻璃。

2/ 《叠记》，2023年，吹制玻璃。

3/ 《最后一丝涟漪》，2022年，吹制玻璃。

4/ 豪瑟沃斯伦敦 *Strange Friends* 展览现场，摄影：Dave Watts。

5/ 《清晨第一束微光》，2023年，吹制玻璃。